

在捷克相遇斯特劳斯 品 XAVIAN Piccola 落地箱



技术参数

高音单元：Scan-Speak 42mm高音单元

低音单元：Xavian定制Scan-Speak 18W中低音喇叭单元

灵敏度：85dB

频率响应：44-30000Hz

体积：900mm×196mm×320mm

- 中国(包括港、澳地区)总代理：格兰公司
- 查询电话：(852) 2543 2789
- 达声音响提供器材试听
- 联络电话：(020) 8376 4297

记得多年前刚开始在本刊工作，第一次接到写音乐短评的任务就是一张演奏捷克音乐家安东宁·德沃夏克(AntoninDvorak)的《自新大陆》专辑，也是我第一次用文字尝试着表达对捷克音乐的喜爱。捷克，这国家，在一般人的印象中似乎并不是在音乐“世家”之列。然而，历史事实证明，她却有着丰富的音乐魅力和神韵，在西方音乐史上，她以华丽的身段写下动人的篇章。今天，笔者在广州海印广场达声音响店内与新上市的XAVIAN Piccola落地箱相遇，这次的相遇，令我又一次想起那一段听着《自新大陆》写文字的迷人时光……

强大的技术后盾

预约了的试听如期进行，走进了试音房，醒目的Piccola映入眼帘，她就是我们这次的主角。箱体的木纹条理清晰可见，传统的木质颜色顿时让我静下心来，有一段时间没有接触XAVIAN的音箱，对于她以前的声音，我大致的感觉是稳重且表达清晰，毫不拖沓，更没有夸张的修饰；而外形上看，XAVIAN传统的样式都比较方正，中肯，不浮夸。眼前的这对Piccola，在外型上摒弃了以往直身前置板的设计，采用了斜面板的设置，并且在两边也使用了斜边倒角的方式，对箱体容积率以及声学的调谐均有促进作用。箱体外观质感方面，尽管是中密度板贴木皮的配置，然而，木皮的质感、光滑度、色泽和造工都是一流，能与原木的质感媲美，就我个人而言是挺喜欢这种质感的音响，毕竟中密度的板材的音响稳定性相对原木要高，而且皆大欢喜的成本也为发烧友提供的价廉质优的音乐享受，的确是一乐事。

说到喇叭单元，Piccola的喇叭单元可谓下重本，这也是她一直吸引着我的原因。在喇叭世家里，Scan-Speak算得上



是“老大哥”了，“皱皮盆”又是Scan-Speak在行业中的经典之作。Piccola之所以有出色的表现，“皱皮盆”是功不可没。据官方资料，我们知道Piccola的低频单元是来自于Scan-Speak的“作品”，出于保密原因，XAVIAN没有过多地透露该喇叭单元的型号，然而，从低频单元的造型上看，也许是从Scan-Speak的18W中低音单元改进过来，相信是由XAVIAN特别定制的版本。其特点就是在纸盘中间加了相位塞，这对相位调节、减少谐振和散热等方面都有着很大程度的改善。纸盆方面，既然说是18W的改进版，XAVIAN让Scan-Speak还留下18W的影子，并且在羊皮纸盆的基础上加入碳纤维材质成分，有效增加喇叭单元的震动效率，让低频表达得更加宽容，耐听。说实话，文章写到这里，我走神了，因为被这对音箱的表现深深吸引住，不得不说我实在比较钟情于“皱皮盆”，然而却忽略了高音喇叭，高

音单元也是采用了Scan-Speak的高音单元，装配了Ring Radiator环形散热装置的26mm铜质线圈，频率响应高达30000赫兹，可想而知Ring Radiator的作用为甜美的高音立下悍马功劳。

斯特劳斯的诱惑

仿佛这次试听与安东宁·德沃夏克并没有沾边，我也许是在用前面的文字抒发着那份对捷克的迷情，在这边厢，在走近试音室的瞬间，我被来自斯特劳斯的圆舞曲打动了。在店铺里海洋般的唱片库里，我寻找到一张《New Year's Concert in Vienna 1997》，来自Karajan卡拉扬的指挥，这是一场经典的音乐会，卡拉扬大师唯一一次执棒维也纳爱乐乐团。

在Piccola的传递下，第一首overture from operetta 'die fledermaus'轻歌剧“蝙蝠”序曲奏响了篇章，轻盈的音符，跳跃着传送到耳边，这让我为之振奋，意

想不到的是这一对“小钢炮”竟然有这样的气势。乐团的编队在它的解释下，一览无遗。对于像这种不算大型的作品，Piccola不但表现了乐章应有的气势，更从容地表达出一种潜在的能量感，在适当的时候，雄厚有力地强势地表达出来。尽管这张专辑没有把整个录音实况全部收录，尽管乐迷们期待的吉普赛男爵序曲没有在曲目表中，然而DG选取的这段“蝙蝠”序曲也为大家带来了惊喜。转眼间，我在Piccola的乐海中漂游到了专辑的第九段Erlingsstimmenwalzer op. 410《春之声圆舞曲》，这次的演奏，卡拉扬大师请来了当时著名的青年女高音演唱家凯瑟琳·芭特尔献唱，悠扬的歌声，女高音的频率在不断的升高，然而，Piccola的高音喇叭似乎还不知道声波已经达到了顶点，因此，让人感觉到非常的平顺的过渡，没有丝毫的刺耳。到了Radetzky Marsch《拉德茨基进行曲》的



上演，这段现场的录音也许加入了乐迷们现场的掌声，仿佛失去了可听性，然而，真实的掌声更突显了现场的气势，鼓声带领进了乐章，伴随着的掌声，听出了Piccola的真实感。到此为止，一整张《New Year's Concert in Vienna 1997》全部播完，由于篇幅有限，我不能把每一首乐曲在Piccola上的听感一一表述，简而言之，就这短短的一个多小时的聆听里，我听出了Piccola的“小钢炮”、“大气势”，尽管圆舞曲并是大棚的作品，但Piccola的传达出来的气势十足，雄厚，仿佛有用之不尽的能量。

低频的吸引力

若你问我，Piccola给我留下的深刻印象，也就是低频的表现力。前面所听到的斯特劳斯作品中也不乏有气势的亮点，接下来为我挑选的《阿姐鼓》却充分表现了低频的感染力。这是一张老唱片，在当下唱片数量激增的时代，她仿

佛沉没了，不再成为发烧友的试听必备唱片，在这个时刻，我特意挑选这专辑来感受来自Scan-Speak低音喇叭所带来的低频效果。歌曲从一开始的时候宏厚的低频衬底带出优美的歌声，低频响应速度如此敏捷，让我为之震惊，高潮部分，鼓声响起，低音振盆振幅增大，低频量感逐渐增多，一般而言，当乐曲播放到此刻，很多情况会出现能量不足或略显干枯的现象，而Piccola却不显乏力，而且能量感也丝毫不减，180mm口径的喇叭单元能有如此的能量感，也实属罕见。

写在最后

小钢炮、大气势，这是我在Piccola开声之后立马联想到的，曾几何时，我钟爱小体积音响，个中原因受到蜗居听音环境的限制，然而又摒弃书架箱，因此小型落地箱也就成为了我的首选。在与Piccola首次“相遇”后，最念念不忘

的是它那惊人的低频量感，实在是让我感到振奋，箱体体积、喇叭单元的口径，绝不是限制音箱的能量。在此，一部分功劳也要归功于本次测试所用的器材搭配，来自德国BMC的一套“西装”从信号的读取、分析、传输到信号放大丝毫不把细节丢在一边，一丝不苟的诠释着音乐的本质。最后还要赞扬一下来自法国丽声雷达的声学校正设备，在使用了丽声雷达的试音室内，耳朵的听感是很舒服，感觉不到丝毫的驻波、相位不对等问题，为良好的声学环境提供了保证。总而言之，这是一次听觉享受的试听旅程，XAVIAN Piccola带来的每一个音符都如此之亲切、动人，用捷克的音乐理念演绎着这次斯特劳斯之旅，别有一番风味。影音论坛